Kultura średniowiecznej Europy miała charakter uniwersalny. Co to znaczy? Ano, w całej Europie wykształciły się te same wzorce kulturowe.

W całej ***Europie zachodniej (łacińskiej***). Bo ***Europa wschodnia (prawosławna/ortodoksyjna)*** funkcjonowała inaczej. Na wzorcach bizantyjskich

A większość Hiszpanii była wówczas w muzułmańska. Więc tam dominowała kultura Islamu

Dla zachodniej Europy wygląda to tak:

|  |
| --- |
| ***STYL ROMAŃSKI******czas powstania –X/XI w.*** |
| ***Architektura*** | ***Malarstwo/rzeźba*** |
| Bryła przysadzista. Grube mury. Małe okna (by nie osłabiać ścian, jakie pełnią funkcje nośne). Realizowane funkcje obronne. Mroczne wnętrze. Budowane z kamienia (z ciosów kamiennych) | Pod względem artystycznym słabe. Przekazywało treści symboliczne (zazwyczaj religijne). |
| ***STYL GOTYCKI******czas powstania – XII w.*** |
| ***Architektura*** | ***Malarstwo/rzeźba*** |
| Bryła wysoka, strzelista i wizualnie bardzo lekka. Dzięki wykorzystaniu łuku OSTREGO i SKLEPIENIA KRZYŻOWO - ŻEBROWEGO, jaki wytrzymuje większe obciążenia. Ściany nie pełnią już funkcji nośnej (bo tę przejął szkielet), dlatego okna gotyckie są duże, wypełnione witrażami. Wnętrze świątyni – jasne. Dużo zdobień. Materiał budowlany – cegła, kamień | Dokonuje się niezwykły postęp. Pojawia się (zapomniana od czasu antyku) rzeźba realistyczna. W ubraniu (bo surowość obyczajowa nie dopuszczała nagości. Ta była zarezerwowana dla Adama i Ewy oraz dusz potępionych) |

A dla Europy wschodniej, wot, tak:

|  |
| --- |
| ***STYL BIZANTYJSKI*** |
| ***Architektura*** | ***Malarstwo*** |
| Bryła przysadzista, na planie kwadratu, krzyża greckiego (równoramiennego) etc. Czyli: obiekty nie mają charakterystycznego dla zachodu wydłużenia.Niechęć do eksperymentów Materiał – cios kamiennyPowszechne wykorzystanie kopuły (jakie NIMA na zachodzie)Skłonność do przepychu | mocno symboliczna, niezmienna (w postaci fresków, mozaik i ikon) |